

فهرس الاماكن والاعلام

(أ)

أسماء الأماكن

- الداليحي : 148
- ألوى : 148
- ألؤوب : 69
- اللاذقية : 13
- البحر الأسفل : 156
- البحر الأعلى : 156
- البحر الميت : 37
- البحر المتوسط : 22
- الأمانوس : 155
- أمّا : 151
- انطاكية : 154
- أفغانستان : 165- 164- 142
- أرواد : 151
- أروجاردو : 69
- أريحا : 60
- أريسوم : 148
- أرمان : 156- 22
- أرمانو : 22
- أرمني : 148
- آشور : 149- 133- 128- 63
- أشلد : 148
- أربال : 150- 149- 148
- أبو الظهور : 166- 147
- إبور : 148
- أبو صلابيخ : 35
- أدب : 154- 151
- أدلب : 13
- أوما : 21
- أور : 142- 71- 22
- أوروک : 151
- أوريمّا : 147- 63
- أورشاليمّا : 35
- أورشو : 156- 147- 54
- أوغاريت : 167- 162- 151- 146- 141- 140- 133- 128- 89- 82- 56- 35- 11
- أزان : 69
- إيجي : 148
- أيورد : 148
- إيمار : 71- 63
- أيروم : 148
- إيرتا : 147
- أكاد : 168- 156- 155- 149- 141- 109- 71- 32
- إكشاك : 155- 151
- الألاخ : 156- 62- 56- 54- 22- 12
- الاسكندرية : 22
- البوكمال : 11
- البليخ : 79

أسماء العلم

- علي أبو عساف : 161- 119
- أبور ليم : 164- 68
- أبي سيبيش : 79- 78- 67
- أبي زكير : 147- 121- 69
- أبيت ليم : 119
- إبلول أيل : 148- 140- 101
- ابن الاسيويين : 129
- أبسو : 17



176
مكتبة
مجلس
العلم
والأبحاث
والأشياء
والتراث
وبالتالي بلاد الرافدين

- ابراهيم الخليل : 35
- ابت ليم بن أجرش حيبا : 20- 22- 29- 54- 82
- أجريش حلم : 164
- آدادا : 68
- أداما : 78- 79
- أدام توم : 79
- أداش : 70
- ادزارد : 89- 90- 101- 149
- ادوب دامو : 164
- اولبرايت : 20
- بيلو فرانزو رولي : 41- 43
- أوتو : 80- 84
- أوغولا : 72- 148
- أطلس : 124
- ايبروم : 69- 71
- إيداكول : 78
- ايل : 79
- ايتو بي لي : 78
- اي ساتو : 80
- ايتنغ : 39
- ايش روت : 70
- ايشتوب ايلوم : 17
- أي ناسوم : 70
- إيريجي : 71
- الأوغاريتيون : 98
- الأكاديون : 100
- الأموريون : 56- 138
- الأرامي : 19
- الأشوريون : 98
- الآثاري التوراتي : 35
- الأخمينيون : 98
- اله العاصفة : 17
- أماجال ان : 68
- أمو : 68
- أن : 79
- إنا بعل : 71
- أن أوتو : 79
- أنانا : 84
- إنا دجن : 148
- إن . آر . دامو : 164
- أنا خدوانا : 71
- أنكي : 78- 79- 84
- انليل : 82- 84- 90- 156
- أنخ : 125

- أنغا : 20
- ار ايبروم : 67
- ار . إك . دامو : 79
- ار . ال . دامو : 78
- ار . اينوم : 72
- اريدو : 78
- اركب دامو : 67- 68- 121- 150- 164
- ارمانوم : 30- 148
- اش . لودو : 68
- اشما . يا : 105
- اشنونة : 119
- اشتابي : 78- 79
- اشتوب - شار : 148
- اشخارا : 80- 83
- أخذة كيش : 91- 102
- أغور ليم : 68- 164
- اغريش حلم : 67

(ب)

أسماء الأماكن

- بابل : 80- 98- 133- 156
- بادوم : 148
- باد اغشان : 144
- بورمان : 71- 141- 148
- بوغازكوي : 22
- بحيرة المتخ : 154
- بيبيلوس : 22
- بيت حيلاني : 56
- بلاد الاناضول : 144- 165
- بلاد الشام : 98
- بلاد مابين النهرين : 16- 23

أسماء العلم

- بادامو : 164
- بالالوم : 101
- باستيش : 80

- البابليون : 63
- باشمو : 83
- أندريه بارو : 11
- عدنان البني : 98- 161
- عفيف بهنسي : 101
- بوزور عشتار : 119
- جيورجيو بوتشيلاني : 40
- بببي الأول : 126- 144
- البرايت : 18- 20
- بيزون : 118
- روبرت بيغس : 35- 36- 37- 38- 39- 40
- بليخا : 79
- بعل : 82- 125- 162
- بعلوم : 78
- بردو مادو : 79
- جيوفاني بيتاناتو : 35- 37- 38- 40- 78- 79- 84- 99- 100- 105- 149
- 20- 29- 32

(ت)

أسماء الأماكن

- تارب : 67
- توبا : 147
- توتول : 82- 156
- تيبالات : 147
- تل أبو ضنه : 62
- تل أبيض : 13- 50
- تل البيعة : 20- 82
- تل الحريري : 17- 32- 35- 68- 115- 119- 120- 140- 144- 147- 165
- 11
- تل المهدي : 13
- تل المشرفة : 56- 147- 165
- تل العجول : 128
- تل العزى : 63
- تل العمارنة : 22
- تل العشارة : 82
- تل الشيخ منصور : 13
- تل الخويرة : 50- 61
- تل أفس : 13- 166

- تل براك : 49- 133
- تل دادايخ : 13
- تل حبوبة : 154
- تل طوقان : 13- 54- 147- 166
- تل مريديخ : 48- 12- 13- 14- 16- 17- 18- 19- 20
- 21- 22- 23- 30- 31- 32- 47
- 100- 130- 132- 154- 82
- تل ممياقة : 63
- تل عارودة : 154
- تل عطشانة : 12- 22- 54- 56- 62- 120- 156- 167
- تل قناص : 154
- تل رفعت : 63
- تل خضرة : 13
- ترقة : 82

أسماء العلم

- تحتموس الثالث : 21
- تيشوب : 82
- تيشما دامو : 79
- تركبو : 79- 80
- تخاديتو : 79

(ج)

أسماء الأماكن

- جاسور : 141- 148
- جبال الأمانوس : 22- 147- 165
- جبال طوروس : 21- 147- 155- 165
- جبيل : 22- 60- 128- 129- 145- 146
- جبل الزاوية : 165
- جبل الفضة : 22
- جبل لبنان : 145- 155
- جبل عارود : 22
- جيرسو : 151
- جلالات بيبي : 148
- جرابلس : 21
- جرمو : 141

أسماء العلم

- جاراعينو : 80
- جبيل مالك : 70
- جوبي : 80
- جيلب : 103- 101- 39
- جلب : 22
- جلجامش : 89

(ح)

أسماء الأماكن

- حازوان : 148- 147
- حاصور : 63
- حوزان : 70
- حلب : 166- 156- 148- 68- 56- 54- 22- 21- 13- 12
- حماء : 166- 154- 149- 147- 19- 18
- حران : 147
- حذريق : 166

أسماء العلم

- حاتوشيلى الاول : 156- 54
- حبيات : 82
- حدا : 82
- حدد : 162- 82- 79- 78
- حورس : 168
- الحوريون : 98- 56
- الحثيون : 98
- حوتب ابيرع : 129- 128
- حيا : 92
- حمورابي : 162- 80- 56- 54- 22- 17
- حميدو حمادة : 92

184 امبراطورية إبلا

(خ)

أسماء الأماكن

- خمازي : 150- 147- 141- 113

أسماء العلم

- خاسي خيمو : 145
- خفرع : 144

(د)

أسماء الأماكن

- داميوم : 148
- داري أيب : 67
- داغان كنانيم : 103
- دوجان : 166- 147
- دور إبلا : 142
- ديلمون : 151
- دمشق : 13

أسماء العلم

- داجريش دامو : 71
- دام : 69
- دام إن : 68
- دام دينكر : 71

(ر)

أسماء الأماكن

- رأس العين : 50
- رأس الشجرة : 141- 11
- راعياك : 148

أسماء العلم

- الرباعوم : 81- 80
- الربة الأم : 119
- ربة الينبوع : 115
- روبرتس : 101
- ريد أداد : 22
- رمسيس الثاني : 83
- رفائيم : 81
- فوزي رشيد : 44
- رشف : 130- 81- 80- 61
- الرقة : 20

- دامو : 104- 83
- داموم : 164
- دامسكو : 138
- دامور داسينو : 71
- دجن : 156- 82- 89- 78- 77
- دوبوحو عدا : 67
- دومو نينا ان : 79
- دوسي جو : 68
- الدمقس : 138
- دموزي : 83
- ديتز ادزارد : 40
- ديكو : 72

(ز)

أسماء الأماكن

- زاهيران : 148
- زنجري : 63

أسماء العلم

- زارا : 71- 69
- زاربا بيش دو : 68
- زائشة : 80- 79
- زيزي : 150
- زيميني بركو : 71
- زيميري ليم : 68- 56

(س)

أسماء الأماكن

- السامرة : 169
- سهل العمق : 154- 23- 17
- سومر : 156- 109- 71
- سورون : 169
- سورية : 17- 16
- سراقب : 147- 13

أسماء العلم

- السومريون : 98
- ادموند سولبرجيه : 149
- سيدني سميث : 22
- سيده الحيوانات : 124

(ش)

أسماء الأماكن

- شادا : 148
- شاوا : 148
- شوروباك : 151
- شكيم : 169- 63
- شران : 148

أسماء العلم

- شاوشكا : 82
- شالاش : 82
- شاماغان : 80
- شمسو يلونا : 17

(ص)

أسماء الأماكن

- سوران : 166- 147

أسماء العلم

- صارغون الاكادي : 156- 155- 98- 91- 71- 32- 22- 21

(ط)

أسماء الأماكن

- طرسوس : 17

(ع)

أسماء الأماكن

- العمق : 18
- عرار : 147
- عفرين : 11
- عمورة : 169
- عيلام : 156- 151- 98

أسماء العلم

- العماليق : 81
- عماريجو : 79
- عنات : 125- 82
- عشتار : 125- 119- 83- 82- 77- 20

(غ)

أسماء الأماكن

- غابة الأرض : 22
- غزة : 169

(ك)

أسماء الأماكن

- كاحاط : 63
- كاكموم : 141
- كاميوم : 147
- كانيش : 149
- كبادوكيا : 22
- كول تبه : 128
- كيش : 168- 155- 154- 147- 144- 141- 105- 91- 71- 69
- كلس : 22
- كنانة : 103
- كركميش : 62

أسماء العلم

- كاميش : 80- 78
- كاسيدا : 71
- كاشالو : 83- 80
- جان روبير كوبر : 20
- كوبابا : 126
- كوم دامو : 164
- كورا : 138- 78
- الكوناكس : 118- 16
- الكنعانيون : 61
- الكرنك : 21
- الفونسو كي : 164
- كيشدوت : 137- 79- 69
- ككاب : 83
- هورست كلينغل : 41
- كريبرنيك : 42

أسماء العلم

- غابا دامو : 70
- بول غاريلي : 98- 41
- غوديا : 119- 22- 21
- غولا : 83
- غوته : 20

(ف)

أسماء الأماكن

- فلسطين : 142- 128- 17- 12
- الفرات : 79- 23- 22

أسماء العلم

- فايدتر : 20
- فان لوون : 13
- اندريه فينيه : 22
- داوود فريدمان : 35
- فيرولو : 99
- فلنكشتاين : 21

(ق)

أسماء الأماكن

- قبرص : 128
- القدس : 169- 35
- قطنة : 147- 62- 56- 20

(ل)

أسماء الأماكن

- لالانيوم : 148

- لاغاش : 119- 22

- اللوفر : 11

أسماء العلم

- لاندزبرغر : 21

- لاسور : 40

- لوي : 22

- لوغال : 72

- اللوتس : 129

(م)

أسماء الأماكن

- مالك : 68

- ماري : 11- 22- 38- 68- 77- 82- 89- 140-

141- 142- 144- 147- 148- 149-

156- 162- 165-

- ماري يارموتي : 22

- مجدو : 63

- مدينة الطوب : 141

- مينة البيضاء : 11

- مورك : 147- 166-

- ميرات : 148

- مسكنة بالس : 62- 63- 71- 141-

- المشرفة : 20

- مصر : 23- 142-

- مرسين : 17

188 امبراطورية إبلا

أسماء العلم

- ماردو : 128

- مارتو : 128

- ماشيجي باعوت : 79

- باولو ماتيه : 12- 13- 20- 30- 32- 54- 55- 59-

80- 100- 112- 113- 114- 120- 121-

124- 125- 132- 137- 141- 148- 154- 161-

- غابرييلا ماتيه : 145

- ساباتينو موسكاتي : 166

- مورشيلي الأول : 54- 156-

- م . ج . ميلينيك : 33

- المدرسة التوراتية : 35

- المصريون : 98

- ملكتوم : 68

- مسائل توم : 80

(ن)

أسماء الأماكن

- نجر : 71- 141-

- نوبات : 148

- نحال : 148

- نيارس : 147- 166-

- نيبور : 151- 156-

- نينوى : 98

- نيرار : 71

أسماء العلم

- نارام سن : 23- 30- 32- 33- 49- 53- 62- 67- 121- 148- 156- 155-

- نيدا كول : 71- 80-

- نيدالا : 80

- نيد كاردو : 80

- ني نارسوم : 70

- نيتي بودو : 68

- ننجرسو : 113

- ننليل : 82

- البير فريد نقاش : 91- 102-

- نرجال : 61- 156-

(هـ)

أسماء الأماكن

- هايدلبرغ : 29

أسماء العلم

- هاتوشييلي الثالث : 83

- تلمن هويوك : 56

(و)

أسماء الأماكن

- وادي البليخ : 20

أسماء العلم

- وانكي : 84

- ويلز : 40

(ي)

أسماء الأماكن

- يارموتي : 22- 39-

- يحاض : 12- 54- 63- 68- 156-

أسماء العلم

- يا أب مالك : 68

- ياروم ليم : 68

- ياريم ليم : 12- 56-

- يجرش حلام : 104

- يهوه : 37- 38- 39-

- يركب دامو : 104

- يحزون ليم : 68

شرح بعض المصطلحات الفنية والتاريخية*

حرف الألف

- الآراميون: مجموعة من القبائل المجهولة الأصل انتشرت في

أرجاء واسعة من سورية والرافدين في أواخر الألف الثاني ومطلع الألف الأول قبل الميلاد وكان الآشوريون قد بدأوا بالتصدي للتوسع الآرامي منذ القرن الثاني عشر ق.م وفرضوا سيطرتهم التامة على الممالك الآرامية في سياق الألف الأول ق.م.

- آشور: مدينة: عاصمة الدولة الآشورية، تقع على الضفة اليمنى للجلجلة (اسم الموقع الحالي قلعة شرقية). نقتب في هذا الموقع بعثة أثرية ألمانية بين عامي 1913-1903.

- آشور: الإله: في البدء كان إلهاً خاصاً بمدينة آشور ثم أصبح إله الإمبراطورية الآشورية. لكننا لانعرف بعد معنى الكلمة وأصلها ومع صعود الدولة الآشورية يصبح آشور فوق كل الآلهة الأخرى ويصير في مصاف الأب أن.

يجري تشخيص الإله آشور في الفنون التشكيلية في هيئة رجل بقوس داخل شكل الشمس المجنحة.
- ايا: انظر تحت انكي.

- إبلا: موقع أثري هام على بعد نحو 60 كم إلى الجنوب من حلب واسمه تل مردوخ وتقوم بعثة أثرية إيطالية بالتنقيب الأثري فيه منذ 1964 وفي عام 1974-1976 تم الكشف عن المحفوظات الوثائقية للقصر الملكي وهي تعود إلى منتصف الألف الثالث ق.م ولقد غيرت محتويات تلك الوثائق كافة التصورات المعروفة سابقاً عن تاريخ وحضارة سورية في الألف الثالث ق.م.

- دولة أكاد: أول دولة سامية كبرى بين 2350 و 2200 ق.م وشملت بسيطرته كل من بلاد الرافدين وسورية الشمالية وغزا ملوكها أمثال سرجون الأول ونارام سن بلاد الأناضول وقبرص. لكن عاصمتهم أكاد لاتزال مجهولة الموقع.

- الإباستر: حجر رخام أبيض اللون ناعم الملمس وشفاف المظهر وهش البنية بحيث يمكن حزه بأظافر الأصبع.

- الألاخ: اسم مملكة قديمة صار لها أهمية معينة في الألف الثاني ق.م وكانت خاضعة لنفوذ مملكة حلب (بحاص).

- وضعية اليد على الطريقة الأكادية: علامة مميزة للأسلوب الأكادي في نقش الاختتام (2200-2350 ق.م) اليد تكون مرفوعة ومثنية بدلاً من أن تكون ممدودة للأعلى أو للأسفل.

- دولة أمورو: دولة في جنوبي سورية (أمورو تعني بلاد الغرب) وكانت تلعب دور الحاجز بين النفوذ بين المصري والحثي ويأتي ذكرها كثيراً في وثائق العمارة ولقد سقطت هذه الدولة بيد الحثيين في أعقاب معركة قادش.

- أن - أنو: رئيس مجمع الآلهة السومري ويعني الاسم (العالي - السماء) ومكان عبادته في أوروك وهو يمثل المركز الرئيسي والفعال في مجمع الآلهة السومري.

* بتصريف عن هارتموت كونه، وكلود شيفر، وجيرتي برويس، وأندريا موريتس .
تعريب د. علي أبو عساف - وقاسم طوير.



البحر نحو 1200 ق.م ولم يعد السكن إليها منذ ذلك الحين.

- أور: موقع أثري هام في جنوبي العراق نقبت فيه بعثة أثرية بريطانية بين 1919-1922 كانت أور المركز الرئيسي لعبادة إله القمر السومري نانا (سن) وفي نهاية الألف الثالث ق.م حكمت فيها سلالة أور الأولى وسلالة أور الثالثة التي ورثت الامبراطورية الأكادية حينذاك ثم أصبحت في ظل الكاشيين في الألف الثاني ق.م وبعدئذ تحت سيطرة الدولة البابلية الحديثة.

كانت أول ميناء هام في الخليج العربي الذي كان يمتد في الأراضي العراقية قبل أن يتراجع عبر الزمن. اشتهر موقع أور باكتشاف المقبرة الملكية والآثار الثمينة التي وجدت بداخله تضمحل المدينة بعد نحو 320 ق.م بسبب تراجع مياه الخليج عنها.

- أوروك: الاسم الحالي الوركاء، موقع أثري هام في جنوبي العراق تنقب فيه بعثة أثرية ألمانية منذ 1912 وتبين أن الاستيطان في هذا الموقع بدأ منذ العصر النحاسي أو مايسمى بعصر العبيد وكان له أهمية كبرى في العهد السومري.

فيها معابد آن وإينانا وعشتار كذلك هي بلد الأبطال اغركار وتموز وجلجامش الذين يرجح تاريخ وجودهم في الألف الثالث ق.م ظلت أوروك مدينة هامة في ظل الكاشيين (منتصف الألف الثاني ق.م) وفي ظل السلوقيين والبارثيين وفي مطلع الميلاد. تم فيها الكشف عن مباني هامة وعن وثائق كتابية.

حرف الباء

- بعل: يعتبر أهم إله إلى جانب ايل في مجمع الآلهة السورية وتعني كلمة بعل (السيد) أو المالك، لذلك لا تشير هذه الكلمة إلى معنى إلهي مميز لكن بعل يحمل معاني الإله حدد نفسها وبالتالي يتحلى بعل بمعاني إله الطقس وشعاره حزمة البرق والThor. تحدد نصوص

- ايل: رئيس مجمع الآلهة السورية شبيه بالإله آن - رئيس مجمع الآلهة السومرية وتبعاً للأشعار التي وصفته يمكننا أن نتصور ايل في هيئة رجل طاعن في السن فقد قدرته على الانجاب ويقال أن مسكنه في موقع انقع بمونة في لبنان.

- انكي: إله سومري ويعني «سيد الأرض» ويقابله الإله أيا عند الأكاديين. انكي هورب الحكمة والاستحضار وسيد المياه الحلوة والينابيع التي تهب الحياة. كان مكان عبادته في مدينة أريدو ورسوله أو وزيره هو ايسيمو. ومن علامات انكي العنزة السمكة ويرتبط تشخيصه مع آلهة يتدفق منها الماء.

- الإله الوسيط: إله حامٍ وغالباً ما تكون إلهة ترفع يداها راجية العطف والرحمة يظهر هذا الشكل مع مشهد التقديم ويشيع انتشاره في الاختتام البابلية القديمة.

- الأسد: يشخص بكثرة في حالة مطاردة أو اصطيد والغرض من ذلك حماية قطعان الماشية كذلك يستخدم كرمز يرافق الربة عشتار المحاربة.

- اوبسيديان: حجر بركاني أسود شفاف وقاس جداً يستخدم لصنع الحلي والأواني الدقيقة ازدهرت تجارة اوبسيديان من الألف الثامن والألف السادس ق.م (العصر الحجري الحديث) وانطلقت تجارته من الأناضول.

- أبو الهول: كائن مصري مركب من جسم أسد ورأس إنسان دخل الفنون التشكيلية السورية ثم الرافدية منذ الألف الثاني ق.م.

- أوغاريت: الاسم الحالي رأس الشمرة وهو موقع أثري هام بالقرب من اللاذقية، وتقوم بالتنقيب الأثري فيه منذ 1929 بعثة أثرية فرنسية وأبانت التنقيبات أن أوغاريت ظلت مسكونة منذ العصر الحجري الحديث ووصلت إلى ذروة ازدهار بين 1500-1200 ق.م وتم الكشف عن قصور ومباني هامة فضلاً عن العثور على وثائق هامة مكتوبة باللغة الاوغاريتية الابجدية، وفيها عثر المنقبون على رقيم مساري يحمل أقدم ابجدية في التاريخ، تهدمت المدينة على يد شعوب

فن النقش على الاختام السورية القديمة. ويتألف المشهد من رجل أو وجيه أو ملك يتقدم نحو الإله بوساطة إله من درجة ثانية، وغالباً ما يكون الإله شخصي لحماية صاحب الغنم وتقرير مصيره.

- التاريخ بالأشخاص: طريقة في عد السنوات حسب شخصيات الدولة وكانت هذه العادة منتشرة في بلاد آشور في حين كانت بابل تعد السنوات حسب الأحداث الهامة.

- التاج ذو القرون: غطاء رأس (تاج، طاقة، قلنسوة، حوذة) لها قرون ويعتبر هذا النوع من التيجان شعار الألوهية وأحياناً يحمله أشخاص لهم صفة الألوهية وفي سياق التطور في الفنون التشكيلية أخذ التاج ذو القرون أشكالاً مختلفة. ويمكننا التكهن بمرتبة الإله من خلال عدد القرون في التاج فمثلاً كان التاج المدرج رمزاً للإله آنو وإنليل في العهد الكاشي.

- تسريحة شعر على شكل طاقة مضلعة: بروكة شعر تستعمل كغطاء للرأس وتتميز بتصنيف الشعر في خصلات طولانية وعرضانية ويحيط بالحافة السفلية شريط مضلع ونواجه مثل هذه البروكة في الاختتام البابلية القديمة والسورية القديمة والكابادوكية.

- التل: تسمية عربية لكل هضبة صناعية. **التكوين المتعكس:** شكل مزدوج متعكس كما في المرأة وأصبح هذا الشكل من الأساليب المفضلة في النقش على الاختتام منذ نهاية الألف الرابع قبل الميلاد ويبدو تكوين المشهد وكأنه شعار.

حرف الشاء

- الثوب المدرج: ثوب طويل مؤلف من عدة قطع موصولة مع بعضها البعض وظل هذا النوع من الثياب مخصصاً للآلهة من الثلث الأخير للألف الثالث ومنتصف الألف الثاني ق.م.

- الثقل المتعادل: قطعة تتدلى على الظهر لتعادل قطعة حلي

حرف التاء

أوغاريت مسكن بعل في جبل سابان أي جبل الأقرع الذي يبعد نحو 50 كم إلى الشمال من اللاذقية.

- بابل: عاصمة الامبراطورية البابلية، تقع على الفرات في وسط بلاد الرافدين نقبت فيها بعثة أثرية ألمانية بين 1899, 1917 وكشفت عن آثار الفترة البابلية المتأخرة في عهد الملك نبوخذ نصر الثاني مثل بوابة عشتار وشارع المراسم. بيد أنه لم يكن بالإمكان مواصلة التنقيب في الأعماق للكشف عن آثار العصور الأقدم زمناً بسبب ارتفاع سوية المياه الجوفية.

- حزمة البرق: رمز إله الطقس بعل أو حدد.

- تل براك: موقع أثري هام في شمالي شرقي سورية في مايسمى بثلث الخابور وهو يقع على ضفة نهر الجفجف الذي يرفد الخابور، نقبت فيه بعثة أثرية بريطانية برئاسة مالاوان بين 1934, 1938 ثم استأنفت التنقيب فيه بعثة أثرية بريطانية جديدة برئاسة دافيد أوتس منذ 1976، يحتضن التل في ثناياه مدينة هامة تعود إلى الألف الثالث قبل الميلاد.

- البطل العاري والجائي على ركبته: يطلق اسم البطل في الفنون التشكيلية في بلاد الشرق الأدنى القديم على الشخص الذي يصارع حيواناً كاسراً وليس هناك مظهر محدد للبطل فهو لا يرتدي ثياباً معينة ولا يرافقه شعار إلهي وليس له أجنحة.

- بولوس: تسمية يونانية لنوع اسطواني من أنواع غطاء الرأس ونواجه مثل هذه الغطاء في الفنون التشكيلية في سورية والأناضول (منذ مطلع الألف الثاني ق.م).

- التاج الأزرق: تاج على هيئة طاقة عالية مجنحة مخصصة للملك مصر.

- مشهد التشريفات: موضوع محبب في فن النقش على الاختتام في نهاية الألف الثالث ومنتصف الألف الثاني ق.م ويعتبر هذا الموضوع ذي منشأ رافدي إلا أنه انتشر في

ثقيلة حول رقبة الآلهات ويظهر هذا الشكل في العهد البابلي القديم وخاصة في اشكال الآلهات الوسيطيات المشخصات في الاختتام، وثمة مثال مشهور في فن النحت القديم وهو تمثال ربة الينبوع المكتشف في ماري.

- **الثور المجنح**: كائن مركب نواجهه لأول مرة على ميل حدود (قود ورو) كاشي ولا يوجد تفسير واضح لمغزاه (لعله رمز ربوبي) ويعتبر من الاشكال الدارجة في الاختتام الآشورية البابلية الوسيطة.

- **الانسان والثور**: كائن مركب من نصف سفلي لثور ونصف علوي لانسان وهو معروف منذ عصر السلالات الاولى في الرافدين (منتصف الالف الثالث ق.م). لكن لا يزال تفسيره غامضاً.

- **الثور البري**: نوع من الثيران الضخمة ويشخص في الاختتام الاسطوانية في هيئة ثور له وجه شبيه بوجه الانسان لكن يختلف عن الكائن المركب المعروف بالانسان والثور.

حرف الجيم

- **جيبيل**: أحد أهم موانئ سورية القديمة اسمها اليوناني بيبيلوس لم ينقطع السكن فيها منذ العصر الحجري الحديث (الالف السادس ق.م) حتى يومنا هذا. نقتب فيها وكشفت عن آثارها بعثة اثرية افرنسية منذ 1921.

- **اله مزدوج الوجه اووجه جانوس**: لانعرف في فنون الرافدين شكل إله بهذا الوصف إلا شكل الوزير ايسيمو الذي كان وزيراً للإله أنكي/ايا.

- **عصر جمدة نصر**: نسبة الى الموقع الاثري جمدة نصر في العراق (70 كم جنوب شرق بغداد) وهو يعود الى مطلع الالف الثالث ق.م ويتميز بالفخار الملون والرقم المسارية البدائية.

حرف الحاء

- **أدد او حدد**: انظر تحت بعل.

- **حلب**: ثاني اكبر مدن سورية كانت عاصمة لمملكة يحاحض في الالف الثاني ق.م.

- **الحوريون**: شعب ينحدر من شرقي الأناضول يظهر هذا الاسم لأول مرة في الرقم المسارية التي تعود الى نهاية الالف الثالث قبل الميلاد.

انتشر الحوريون في شمالي سورية في مطلع الالف الثاني ق.م ثم أسسوا دولة الميتانيين في المنطقة الواقعة الى الشرق من الفرات وبمحاذاة الحدود السورية التركية. لغة الحوريين ليست بالسامية ولا بالهند وأوربية وفي الالف الاول قبل الميلاد عرف خلفاء الحوريين باسم الاورارتيين.

- **حمورابي بابل**: (1730- 1690 ق.م) ملك مشهور من السلالة البابلية القديمة استطاع حمورابي للمرة الثانية بعد مرور زمن طويل توحيد كافة بلاد ما بين النهرين واجزاء واسعة من شرق وشمال سورية تحت لوائه واشتهر حمورابي ايضاً بقوانينه التي نقشها على شاهدة حجرية تم العثور عليها في سوزه.

- **تاج حاتور**: شكل القرص الشمسي مزود بقرني بقرة.

- **قناع حاتور**: شكل وجه يطلق عليه في بلاد الشرق الأدنى القديم اسم تاج حاتور بسبب خصلات الشعر الملفوفة على جانبي المفرق (تسريحة حاتور) ولقد اصبحت هذه التسريحة مميزة للربة حاتور في مصر منذ الامبراطورية الوسطى (نحو 2000 ق.م) وفي حين أن الربة حاتور هي ربة الاجانب نجدها في المنطقة السورية تندمج مع سمات الربة البابلية عشتار والربة الحورية شوسكا (ربة الخصب والأمومة).

- **تل الحريري**: انظر تحت ماري.

- **الحثيون**: شعب هندو- اوروبي تغلغل في مطلع الالف الثاني ق.م في وسط الأناضول وأسس الامبراطورية الحثية التي وصلت الى الأوج في القرنين الرابع عشر والثالث عشر ق.م ووصلت حدود سيطرتها وقتئذ الى شرقي

بلاد آشور وإلى اجزاء واسعة من سورية الشمالية واحتكت مع منطقة النفوذ المصرية كما امتدت الى مرتفعات الأناضول في الغرب.

حرف الخاء

- **الخابور**: أكبر روافد الفرات وهو يمثلء بالمياه طيلة ايام السنة ينبع من الاراضي التركية ويصب في قرية البصرة قرب دير الزور، حافظ الخابور على اسمه في الوثائق المكتوبة منذ الالف الثالث قبل الميلاد.

- **مملكة خانا**: دولة قامت على الفرات الأوسط وعاصمتها ترقا (تل عشارة) اصبحت لها أهمية اثر سقوط مملكة ماري نحو 1700 ق.م.

- **تل خويرة**: موقع اثري هام في شمال شرق سورية وقريباً من الحدود التركية بين البليخ والخابور، نقتب فيه بعثة اثرية المانية منذ 1958 وكشفت عن مدينة هامة تعود الى الالف الثالث ق.م.

- **خزف**: طينة بيضاء ضاربة للأخضر تختلف عن الزجاج في طريقة مزج المواد المركبة فيها ثم يجري تزجيجها وتلوينها. والخزف معروف منذ عصور ما قبل التاريخ لكن أهميته في صنع الاختتام الاسطوانية تبرز في منتصف الالف الثاني ق.م.

- **الختم المسطح**: معروف في الرافدين منذ عصور ما قبل التاريخ ويظهر في عصور مبكرة ايضاً في الأناضول وايران ويبقى النموذج السائد للاختتام في بلدان الشرق الأدنى القديم وله عدة انواع.

حرف الدال

- **دمشق**: الاسم القديم والحالي لعاصمة الجمهورية العربية السورية ورد ذكرها لأول مرة في الوثائق المسارية التي تعود الى مطلع الالف الثاني ق.م. اصبحت دمشق

في مطلع الالف الاول ق.م عاصمة لمملكة دمشق الآرامية ثم قضى عليها الآشوريون في القرن الثامن ق.م.

حرف الراء

- **الرداء ذو الخصلات او الشراشيب**: رداء يلتف حول جسم الشخص امتازت به سورية بشكل خاص. - **رأس انسان**: شكل تزييني للماء المساحات الفارغة في الاختتام البابلية القديمة والاختتام السورية القديمة لكن لم تتوصل بعد الى تحديد مغزاه.

- **الرافدين**: البلاد الواقعة بين الدجلة والفرات (العراق حالياً مع منطقة الجزيرة في سورية الحالية).

- **الرفش**: انظر تحت مردوخ.

- **رأس حيوان**: شكل لرأس احد الحيوانات (مثل رأس عنزة) ويستخدم كعنصر زخرفي للماء المساحات الفارغة في الاختتام مثل شكل رأس الانسان وذلك منذ الالف الثاني ق.م وبما انها تستخدم بكثرة في الاختتام ذات التأثير السوري فقد اصبحت علامة مميزة للختم السوري.

- **رقيم طيني**: لوحة طينية متحدة الوجهين. شكلها مربع في الغالب ويجري نقش الاشارات الكتابية (المسارية) عليها عندما تكون طرية ثم يجري تجفيفها تحت الشمس او حرقها بالنار كي تكتسب القساوة.

حرف الزاء

- **المعجونة الزجاجية**: طينة مشابهة لمعجونة الخزف لكنها تختلف عنها في النسبة العالية لمادة النحاس التي تمنح المعجونة اللون الأزرق يصبح للمعجونة الزجاجية (فريت) أهمية في صناعة الاختتام منذ منتصف الالف الثاني ق.م تختلف المعجونة الزجاجية ومعجونة

- الخزف الحالية عن المعجنتين القديمتين ولا يجوز الخلط بينهما.

- الزفاف المقدس: اتحاد جنسي فعلي او رمزي بين زوج من البشر (كاهن وكاهنة) أو من الآلهة كنوع من ممارسة الطقوس المرتبطة بالانبات او العبادة لكن لا يوجد اجماع علمي على نوع الآلهة او العبادة التي تكرر لها طقوس الزفاف المقدس ومن أشهر العبادات في هذا الخصوص نذكر الزفاف المقدس بين (اينانا) عشتار والملك الإله تموز.

حرف السين

- سارية برأس أسد: ويطلق عليها أيضاً اسم صولجان برأس أسد وتعتبر رمزاً للإله العالم السفلي نرجال كما انها مشخصة في الفنون التشكيلية منذ العهد الآكادي.

- سلحفاة: احد رموز الإله انكي /ايا وهو معروف منذ الالف الثالث ق.م وقد ثبت ارتباطه بالإله انكي في احد اميال الحدود (قود ورو) الكاشية لكن دون ان يتبين وجود ارتباط واضح مع الإله (ايا).

- سيبيتو: وتعني سبعة باللغة الاكادية لكن سيبيتو هو اسم عفريت رافدي له ظواهر الخير وظواهر الشر وهو يجسد الكواكب السبعة.

- حجر السيربانتين: او حجر الحية لونه اخضر متموج كان يصنع منه الاختام في كافة العصور الشرقية القديمة.

- السيف الهلال: سيف معقوف: تحمله الآلهة مثل ربة الحرب عشتار.

- سن: (بالسومري نانا) وهو إله القمر الرافدي كان المركز الرئيسي لعبادته في مدينة أور بجنوبي الرافدين وهو يشخص في هيئة هلال وهذا الرمز معروف منذ عصور ما قبل التاريخ كما يشخص فوق التيجان ذات القرون ونواجهه في الاختام الآكادية والبابلية القديمة.

حرف الشين

- شريط اشكال: تكوين تشخيصي يتألف من بطل وحيوانات (كاسرة وأهلية) وانسان ثور ويمكن ترتيب الاشكال في مجموعات لكنها تبقى متشابكة في نسيج واحد ويعتبر هذا التكوين العنصر الرئيسي في اختتام السلالات الرافدية الاولى ويبلغ اثره خارج الحدود ويستمر في العصور اللاحقة لكن في صيغة مختصرة.

- الشمس المجنحة: قرص شمس مجنح أصله مصري ويتشتر استعماله في الفنون التشكيلية السورية منذ مطلع الالف الثاني ق.م وليس من المعروف مغزاه ولو انه يرمز الى إله الشمس شمش في بعض الاحيان.

- شجرة الحياة: ويطلق عليها اسم الشجرة المقدسة ايضاً وتعتبر من الاشكال المركزية في الفنون التشكيلية لبلدان الشرق الادنى القديم واستمر تأثيرها في الفن المسيحي. وبما انها تشخص محورة في هيئة شجرة بحيث يصعب تحديد نوعها النباتي وبوجه عام يعزى مغزاه الى علاقاتها بعبادة الانبات وعبادة الملك الاله تموز.

- شمش: إله الشمس الرافدي (بالسومرية/ أوتو) وهو اله الحق والنبوءة شمش يغوص كل مساء في البحر ويصعد منه كل صباح هكذا ورد في كتابة منقوشة على ختم اكادي وهو مشخص في هيئة رجل يمسك بالمنشار وتخرج ألسنة اللهب من كتفيه، ومن جملة رموزه الاخرى القرص الشمسي الذي يشخص في الفنون التشكيلية مع الهلال منذ عصر سلالة أور الثالثة ويضاف الى رموزه ايضاً شكل النجمة المشعة التي نواجهها منذ العصر الآكادي لكننا نواجه الرمزين سوية في اختتام الالف الثاني ق.م.

- شلوشكا: ربة حورية وهي شقيقة إله الطقوس، وتماثل في الأهمية الربة عشتار الرافدية انتشرت عبادة الاله الحورية في بلاد الاناضول وفي سورية الشمالية.

- قرص الشمس: انظر تحت الشمس.

حرف الصاد

- الصقر: وجد الصقر تشخيصاً له في الفنون التشكيلية في بلاد الرافدين منذ الالف الثالث ق.م كما انه يعيش في تلك المناطق لكن طريقة تحويره في فن النقش على الاختام في سورية تدل على وجود تأثير مصري في حين اننا لم نتمكن من ايجاد تفسير رمزي للصقر في الفنون الرافدية نجد انه مرتبط باسم الربة الملكية نجبات في مصر ووظيفته نقل الرسائل الملكية ولعله احتفظ بهذا المغزى في النقش على الاختام في سورية.

- مشهد صراع الحيوانات: مشهد صراع بين حيوانات كاسرة (اسود) وحيوانات أليفة (قطعان ماشية) وهو من المشاهد المحببة في فن النقش على الاختام لكنه يتحول الى شريط زخرفي مع اشكال انسانية منذ منتصف الالف الثالث ق.م.

حرف الضاد

- الضفيرة: شكل لحيط زخرفي يغلب استعماله في الاختام السورية خلال الالف الثاني ق.م ولايتوفر حتى الآن اي تفسير رمزي لهذا الشكل ولو انه من غير المستبعد انه كان يخدم اغراضاً زخرفية.

حرف الطاء

- طاقية شببيه بالبيرييه: شكل من اشكال غطاء الرأس كان شائعاً في شمالي سورية والمنطقة البابلية في الالف الثالث قبل الميلاد.

- طاقية عريضة الحافة: نوع من انواع غطاء الرأس وهي عبارة عن طاقية ذات حافة عريضة ظهرت للوجود في نهاية الالف الثالث ق.م (غوديا - سلالة أور الثالثة) كما تظهر في اختتام العهد البابلي القديم.

- طائر كاسر برأس: انظر تحت إمد وجود.

- الطير: من الأشكال المحببة في الفنون التشكيلية السورية وفي الاختتام ذات التأثير السوري لكن مغزاه غير معروف وتواجه شكل الطير بكثرة في الاختتام الميتانية ايضاً وفي ميل حدود (قود ورو) من العهد الكاشي ومشفوع بكتابة أمكن التعرف على شكل الطير المشخص هناك كرمز للإله شوكاموتا.

حرف العين

- عيلام: تسمية لدولة فارسية عاصمتها سوزة كانت تنافس بلاد الرافدين منذ فجر التاريخ.

- العقنقاء: طائر خرافي مركب من جسم أسد ورأس طائر كاسر وفي بعض الاحيان تكون القدمان في هيئة مخالب طائر والطائر الخرافي مجنح وهو مشخص في فن الاختتام الرافدية منذ الالف الرابع ق.م وفي فن الاختتام السورية منذ منتصف الالف الثالث ق.م لكن الطائر السوري يتميز برأس العقاب المستمد من الفن المصري كما يتميز بوجود خصلة شعر فوق جبينه.

- عشتار: اسم آكادي بديل عن اسم اينانا ربة الحرب والحب الرافدية ويجري تشخيصها في الفنون التشكيلية في صور مختلفة وتتميز بظهور الاسلحة على كتفيها مثل الهراوة والسيف المنحني والقفوس والسهم ووجود الأسد الى جانبها كما ترمز اليها النجمة الثانية التي تجسد كوكب الزهرة (فينوس) بيد انه ليس من المؤكد ان شكل المرأة العارية الجالسة فوق قاعدة والم مشخصة في الاختتام البابلية القديمة يرمز الى عشتار.

- قل العبيد: موقع اثري في جنوب الرافدين ويبعد 6 كم عن شمالي غربي موقع أور نقبت فيه بعثة اثرية بريطانية في

1919 وفي 1923-1924 ثم في 1937 اشتهر الموقع بأنواع الفخار الملون الذي كان يصنع في هذا الموقع قبل العصور التاريخية.

- **العنزة البرية:** نوع من العنز البري الذي يعيش في بلدان الشرق الأدنى وله قرون طويلة ومن هذا النوع تأهل العنز المعروف حالياً، يجري تشخيص العنزة البرية في الفنون التشكيلية في مختلف العصور.

حرف الفين

- **رمز غنج:** يسمى أيضاً عروة الصليب وهو رمز هيروغليفي لكلمة «الحياة» ويعتبر هذا الرمز من الاشكال المحببة في الفن السوري خلال الالف الثاني قبل الميلاد وبخاصة في مجال النقش على الاختام.

حرف الفاء

- **الفأس المنقوبة:** نوع فأس سورية الأصل يتميز بوجود فتحة او فتحتين (نافذة) في نصلها وكانت من الاسلحة المحببة في سورية في الالف الثاني ق.م ونصادفها في الفنون التشكيلية كسلاح بيد بعل او رشف.

- **الفينيقيون:** هم سكان فينيقيا التي كانت اكبر دولة على الساحل اللبناني وكانت سياستهم وتجارتهم موجهة نحو البحر سيما وان سلسلتي جبال لبنان شكلتا حاجزاً طبيعياً تجاه المناطق الداخلية بيد انه من غير المعروف حتى الآن الوقت الذي ظهر فيه الفينيقيون على مسرح الاحداث لكن لغتهم وحضارتهم في الالف الاول ق.م هي استمرار للغة وللحضارة الكنعانية.

- **الأواني الفخارية المختومة:** هي الأواني الفخارية التي يجري ختمها بسحب الختم الاسطواني على سطحها قبل شيها في القرن لكن لم يتم العثور حتى الآن على

اي ختم اسطواني لتلك الطبقات لذلك يفترض الكثيرون ان الاختام الخاصة بهذه العملية كانت تصنع من الخشب. يبدو ان عادة ختم الاواني الفخارية نشأت في سورية وفلسطين منذ الالف الثالث ق.م واستمرت عبر كافة العصور كما ان اكتشافها في بلاد الرافدين يدل على انتشارها في الرافدين بوساطة سورية.

حرف القاف

- **قرد:** بالرغم من أن القردة لاتعيش في بلدان الشرق الأدنى القديم لكنها مشخصة في الفنون التشكيلية لتلك البلدان منذ الالف الثالث ق.م ونواجه القرد بكثرة في الاختام البابلية القديمة المؤرخة بمطلع الالف الثاني وخلافاً للآثار المصرية لانستطيع ان ننسب الى شكل القرد اية اهمية دينية او طقسية معينة.

- **قار:** نوع من الاسفلت (بقايا النفط) كان يستخدم للصق والتزليل في العصور القديمة في بلدان الشرق الأدنى القديم.

- **قاروم:** كلمة أكادية وتعني مستوطنة تجارية أما المعنى الاصلي فهو كومة حبوب او صومعة حبوب.

- **القلنسوة السورية:** غطاء رأس طويل له ثنية عريضة عند الحافة وتذكرنا في شكلها بالتاج الملكي الابيض في مصر العليا وبالتأكيد لاتوجد علاقة في المضمون بين الاثنين ونحن نواجه القلنسوة السورية يعتمرها شخص يفسر دوماً بأنه الإله بعل.

- **لب القوقعة:** مادة مفضلة لصنع الاختام الاسطوانية في عصر السلالات الاولى في الرافدين تستخرج هذه المادة من نوع معين من القواقع الكبيرة الحجم التي تعيش في الخليج العربي وهذا النوع سميك القشرة بحيث يمكن استخراج مايكفي لصنع عدة اختام.

- **معركة قادش:** تبين ان مدينة قادش في تل النبي مند القريب من حمص. وقعت نحو 1285 ق.م معركة في هذا الموقع بين رمسيس الثاني المصري وموانلي الحثي انتهت لغير صالح الجيش المصري لكن دون انكسار.

حرف الكاف

- **كابادوكيا:** منطقة في وسط الاناضول وتحدها جبال طوروس في الجنوب ويخترقها نهر قيزيل أرماق. قامت فيها دولة ازدهرت نحو 133 ق.م ثم أصبحت جزءاً من الامبراطورية الرومانية ونحو سنة 63 ق.م منحتها روما لقب مملكة.

- **كركميش:** موقع اثري هام على الحدود السورية التركية في الجانب الغربي من نهر الفرات حيث تقوم مدينة جرابلس الحالية. احتلت كركميش مركزاً هاماً في الامبراطورية الحثية ونشأت فيها مملكة صغيرة في العهد الحثي المتأخر (الالف الاول ق.م) ثم سقطت في ايدي الدولة الآشورية قامت فيها تنقيبات اثرية بريطانية بين 1911-1914.

- **الكاشيون:** من الشعوب الجبلية التي انحدرت من جبال زاغروس الى بلاد بابل ثم استولوا على السلطة في بابل بعد سقوط الدولة البابلية القديمة (1530-1150 ق.م) وليس من المعروف تماماً اصل الكاشيين ولم تتأكد النظريات التي كانت تقول بأصلهم الهند اوروبي.

- **كتلة طينية:** كتلة من الطين تصنع باليد ويلتف حولها خيط للتعليق وتستخدم لسد فوهات الجرار ويجرى سحب الاختام الاسطوانية على سطحها.

حرف اللام

- **لحية سورية مدبية:** شكل لحية مدبية تظهر بكثرة في الاختام السورية القديمة.

حرف الميم

- **ملاك مجنح:** إله يدفع الاذى دون تحديد أكيد وهو يشخص في الغالب في حالة عراك مع حيوانات كاسرة وبذلك يقوم بوظيفة تجلب المسرة للانسان.

- **الملك الإله بصفة محارب:** نعرف شكل الإله في الاختام البابلية القديمة منذ مطلع الالف الثاني ق.م وهو يعتمر قلنسوة طويلة ومئزر قصير وله لحية طويلة تداعبها الرياح ويحمل بيده عصا غليظة. نرى الملك الإله في احد الاختام في هيئة المنتصر الذي يدوس العدو المغلوب بقدميه.

- **الخط المسماري:** نسبة الى اداة الكتابة والخط او المسمار وطريقة ضغطه على الطين للحصول على الاشارة الكتابية. والخط المسماري هو نتاج حضاري رافدي (سومري، أكادي، بابلي، آشوري) لكن شعوب اخرى (الحوريون، الحثيون، الفرس القدماء) استخدموا الخط المسماري للتعبير عن لغاتهم ولقد اثبتت الرقم المسارية المكتشفة في تل العمارنة في مصر ان الخط المسماري واللغة البابلية والآشورية كانتا وسيلة التفاهم الطاغية في الالف الثاني ق.م

- **المحارة المفصلية:** شكل زخرفي يتألف من مثلثين يطبق رأسيهما على بعضهما البعض كالمحار ويستخدم هذا الشكل بكثرة في الاواني الفخارية المزينة بالرسوم ويظهر في الاختام من حين لآخر.

- **مئزر المحارب:** مئزر قصير فوق الركبة يرتديه بعل، كما نواجهه في الاختام الآشورية القديمة والوسيلة ذات التأثير السوري كذلك نواجهه في العديد من تماثيل بعل المصنوعة من البرونز ويرتديه ايضاً الملك الإله بصفة محارب.

- **مردوخ:** كان الإله مردوخ في البدء إله مدينة بابل ثم أصبح

كبير آلهة الامبراطورية البابلية مثل آشور بالقياس الى الامبراطورية الآشورية وارتبط صعود مردوخ مع نمو القوة السياسية للعهد البابلي القديم وبصفته كبير الآلهة فهو يجمع في شخصه صلاحيات الأرباب الأخرى كافة بحيث لا يمكننا معرفة تخصصه بصورة معينة ومن رموزه الرفش والافعى والتنين.

- **ماري:** موقع أثري هام اسمه الحالي تل الحريري، يقع على الفرات الأوسط قريباً من الحدود السورية العراقية. كانت ماري مملكة هامة منذ عهد السلالات الأولى ثم أصبحت دولة واسعة النفوذ في عهد الملك زمريليم الذي بنى قصره الشهير في ماري وأخيراً تهدمت ماري على يد حورابي البابلي نحو 1696 ق.م. تقوم بعثة أثرية فرنسية بالتنقيب في هذا الموقع منذ 1933.

- **الميتانيون:** طبقة حاكمة من أصل هندو جرمانى، أسسوا الدولة الميتانية في سورية الشمالية وجنوبي الأناضول ويتألف الميتانيون من الشعب الحوري، كانت عاصمة الميتانيين مدينة واشوكاني التي لا يزال موقعها مجهولاً. عرفت هذه الدولة أوسع نفوذ لها في القرن الخامس عشر قبل الميلاد على يد ملكها شاشاتار ثم تحولت الى ولاية حثية نحو 1370 ق.م. في ظل حاكمها هانيجلابات.

- **المنشمار:** انظر تحت شمش.

- **مأدبة:** تشخيص لجلسة شراب يحتمل ان يكون لها مغزى ديني ونواجه هذا المشهد في الاختتام منذ الألف الثالث ق.م.

- **مظروف الرقيم الطيني:** علة من الطين لحفظ الرقيم الطيني في داخلها مثل مظروف الرسالة في يومنا هذا ويمكن نقش محتوى الرقيم بكامله على ظهر العلة كما يمكن سحب الختم على سطحها لكن لا توجد قاعدة او نظام معين يوجب حفظ الرقيم داخل مثل هذا المظروف ويظهر ان المظروف يخدم اغراضاً احترازية ففي حال الشك بمحتوى الرسالة المسطرة على المظروف يمكن كسر المظروف واللجوء الى الرقيم في الداخل لاثبات اصالة الرسالة.

حرف النون

- **نسر مزدوج الرأس:** شكل يظهر كثيراً في الاختتام الكابادوكية المؤرخة بين 2100-1700 ق.م.

- **نبوخذ نصر:** اسم للملكين من الملوك البابليين، نبوخذ نصر الأول حكم من 1128 الى 1106 ق.م. ونبوخذ نصر الثاني من 605 الى 562 ق.م. وهو من أشهر ملوك العهد البابلي الحديث او ما يسمى بالسلالة الكلدانية كما انه اشتهر بسبي اليهود الى بابل ومن أشهر اعماله العمرانية بوابة عشتار وطريق المراسم في بابل.

- **نرجال:** إله العالم السفلي في عالم الآلهة الرافدي لكن نرجال يجسد ايضاً ظواهر ارضية مثل حرارة الشمس والحمى والآفات. ثم أخذ وجهاً حديثاً جعله قريباً من اخيه نينورتا، من رموز نرجال السارية برأس أسد والصولجان برأس أسد.

- **نينورتا:** وتعني سيد الارض باللغة السومرية إله حرب مثل نرجال في عالم الآلهة الرافدي ويحتمل ان مجال فعاليته الاصلي كان يكمن في اخصاب الارض وقطعان الماشية، ومن رموزه الهراوة برأس أسد كما هي مشخصة في احد اميال الحدود (قود وره) الكاشية.

- **نيبور (نضر):** مركز ديني في بلاد الرافدين ومركز لعبادة الإله الرئيسي انليل ولعبادة الإله نينورتا. تقع نيبور بالقرب من الديوانية الى الجنوب الشرقي من بغداد جرت في هذا الموقع اول تنقيبات امريكية في الشرق الاوسط بين 1889-1900 ثم استؤنفت التنقيبات فيه منذ 1948.

- **نوزي:** موقع أثري هام في شمالي العراق وعلى بعد 13 كم من كركوك نقت فيه بعثة امريكية بين 1925-1931 وتم العثور على وثائق مسبارية هامة ترقى الى منتصف الألف الثاني ق.م.

- **النجمة:** انظر تحت عشتار.

حرف الهاء

- **هيماتيت:** حجر لونه رمادي داكن حتى الاسود يلعب كالمعدن ويدخل الحديد في تركيبه مما يكسبه وزناً ثقيلاً ويطلق

من الاشكال المحببة في اختتام الألف الثاني ق.م.

- **سارية هلال:** سارية تحمل هلال ويرمز الى إله القمر سن ونواجهها في الفنون التشكيلية منذ منتصف الألف الثالث ق.م. كما نواجهها من حين لآخر في مختلف العصور الأخرى.

حرف الياء

- **اليد:** شكل زخرفي للماء المساحات يستخدم كثيراً في الاختتام السورية القديمة والميتانية دون ان نعرف مغزاه بالضبط.

- **يمحاض:** مملكة هامة عاصمتها حلب في الألف الثاني ق.م. وهي معروفة من خلال الرقم المسبارية المكتشفة في الآلاخ (تل عطشانة في سهل العمق) التي كانت خاضعة لمملكة يمحاض لكن لم تجر تنقيبات أثرية في مدينة حلب نفسها إلا ضمن نطاق ضيق ومحدود.

عليه أحياناً اسم حجر الدم الحديدي، والحجر الأحمر ويعتبر مادة مفضلة لصنع الاختتام في العصرين البابلي والآشوري القديين.

- **هيرودوت:** مؤلف يوناني عاش بين 484-430 ق.م. وعرف باسم أبي التاريخ نقل الينا مشاهداته عن بابل والعاصمة بابل وتعتبر مشاهداته ذات قيمة تاريخية هامة للغاية.

- **هراوة برأس أسد مزدوج:** رمز كان يستخدم في البداية كسارية منذ العهد الأكادي دون ان يكون مرتبطاً بالهة معينة لكن الهراوة هذه أصبحت السلاح الذي تمسك به الربة عشتار المحاربة في الاختتام البابلية القديمة.

- **الهلال:** رمز نعرفه منذ عصور ما قبل التاريخ وبعد اكتشاف الكتابة أصبحنا نعرف بالتأكيد انه يرمز الى إله القمر (سن) ولا بد انه كان هذا هو مغزاه منذ البداية.

- **الهلال وقرص الشمس:** تركيب بين رمزين ألوهيين: الإله سن والإله شمش ونواجه هذا الرمز المركب منذ عصر سلالة أور الثالثة (نهاية الألف الثالث ق.م) كما انه



المراجع

المصادر العربية

الكتب:

- 1- ابلا، منعطف التاريخ، تأليف د. عمر الدقاق، منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي، دمشق 1979.
- 2- آثار سورية القديمة، تأليف هورست كلينغل، ترجمة: قاسم طوير، منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي دمشق، 1985.
- 3- ايلا، عبلاء (الصخرة البيضاء) - دراسات اثرية ولغوية وتاريخية، ترجمة قاسم طوير، مطبعة سورية دمشق 1984.
- 4- تل مردوخ، ايلا، أقدم مملكة عامرة في سورية، تأليف: باولو ماتيه، تعريب: قاسم طوير، اصدار: جامعة روما، 1978.
- 5- مملكة ايلا، وعلاقاتها الدولية في الالف الثالث قبل الميلاد، بقلم باولو ماتيه، غابريلا ماتيه سكاندونى، فرانسيس بينوك، تعريب قاسم طوير - اصدار جامعة روما 1983.
- 6- المقبرة الملكية والقصر الغربي في ايلا، تأليف: باولو ماتيه، تعريب: قاسم طوير - اصدار جامعة روما 1986.
- 7- آثار الممالك القديمة في سورية (3500 ق.م - 535 ق.م)، تأليف: د. علي ابو عساف، اصدار وزارة الثقافة والارشاد القومي - دمشق، 1988.
- 8- ايلا، دليل، من منشورات المديرية العامة للآثار والمتاحف عام 1983، تأليف قاسم طوير.
- 9- آثار الوطن العربي القديم (الآثار الشرقية) تأليف: د. سلطان محسن، منشورات مديرية الكتب الجامعية - دمشق (1988-1989).
- 10- وثائق ايلا، تأليف د. عفيف بهنسي - منشورات وزارة الثقافة - دمشق 1984.
- 11- موجز في تاريخ سورية القديم، تأليف: د. محمد حرب فرزات، منشورات الكتب الجامعية - دمشق (1984-1985).
- 12- المرأة في حضارات بلاد الشام القديمة، تأليف: د. علي القيم - اصدار دار الاهالي - دمشق 1987.



- 13- الآثار السورية، مجموعة أبحاث أثرية تاريخية قدم لها د. عفيف بهنسي، ترجمة د. نايف بللوز، إصدار مؤسسة البريد الدولي للصحافة والنشر، دار (فرطس) للطباعة - فيينا، 1985.
- 14- دراسات في حضارات غرب آسية القديمة، تأليف د. توفيق سليمان، إصدار دار دمشق للطباعة والنشر دمشق 1985.
- 15- اضاءات من الذاكرة القديمة، تأليف: علي القيم، منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي - دمشق 1986.
- 16- أبحاث تاريخية وأثرية، تأليف جبرائيل سعادة، ترجمة عن الفرنسية، سلمان حروفش، إصدار دار طلاس للدراسات والنشر - دمشق 1987.
- 17- الاختتام الاسطواني في سورية بين (3300 - 330) ق.م، دليل من اعداد: هارت موت كونه وكلود شيفر وجيرتي بريس واندريا موريس، تعريب: د. علي ابو عساف وقاسم طوير، إصدار معهد اللغات الشرقية القديمة في جامعة توبنغن عام 1980.
- 18- أبحاث الندوة العالمية الاولى للآثار الفلسطينية - إصدار جامعة حلب بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم 1981.
- 19- الشام الحضارة، تأليف: د. عفيف بهنسي، إصدار وزارة الثقافة والارشاد القومي، دمشق 1986.
- 20- التوراة جاءت من جزيرة العرب، تأليف د. كمال صليبي، ترجمة عفيف الرزاز، إصدار مؤسسة الأبحاث العربية - بيروت - لبنان الطبعة الاولى 1985.
- 21- أخذة كيش - اقدم نص ادبي في العالم، تقديم وتحقيق، البير فريد النقاش - حسني زينة إصدار شركة المطبوعات والتوزيع والنشر - بيروت - لبنان 1989.
- 22- أضواء جديدة على تاريخ وآثار بلاد الشام، تأليف مجموعة من كبار علماء التاريخ والآثار، تعريب قاسم طوير، مطبعة عكرمة - دمشق 1989.
- 23- سورية الحضارة، ماذا أعطت الى الغرب، د. عفيف بهنسي.
- 24- قاموس الآلهة والأساطير، تأليف: د. ادزارد، م هـ، بوب، ف رولينغ، تعريب: محمد وحيد خياطة، دار سومر - حلب 1987.
- 25- الأبجدية - نشأة الكتابة واشكالها عند الشعوب، تأليف د. احمد هبو، إصدار دار الحوار - اللاذقية - الطبعة الاولى 1984.

المجلات

- 26- مجلة الحوليات الأثرية العربية السورية، المجلدات: 15 لعام (1965)، و17 لعام (1967) و18 لعام (1968) و20 لعام (1970) و29-30 لعامي (1979-1980).
- 27- التراث العربي، مجلة فصلية تصدر عن اتحاد الكتاب العرب - دمشق، العدد الثالث - السنة الاولى، تشرين الاول لعام 1980، العدد الرابع، السنة الثانية - آذار 1981.

- 28- دراسات تاريخية، مجلة علمية فصلية تعنى بالدراسات حول تاريخ العرب، تصدر عن لجنة كتابة تاريخ العرب بجامعة دمشق، الاعداد (21-22) لعام 1986 و(26-27-28) لعام 1987.
- 29- الفكر العربي، مجلة الانماء العربي للعلوم الانسانية، العدد (52) السنة التاسعة آب لعام 1988.
- 30- مجلة العربي - الكويت - العدد (225) آب 1977، والعدد (226) ايلول لعام 1977.
- 31- المجلة العربية، الرياض، العدد رقم (8) لعام 1978.
- 32- مجلة المعرفة، دمشق، العدد 197 - تموز 1978.
- 33- مجلة فكر، العددان (60-61) - السنة الثامنة، آب - ايلول 1984.

الجرائد

- 34- تشرين، الصفحة السابعة تاريخ 1984/7/15، مجلة تاريخ وآثار وعددها الاخير عن ابلا عرض: علي القيم.
- 35- صحيفة تشرين السورية، تاريخ 1988/1/16 (ص7) مقال حول جديد ترجمات الرقم المسارية، بقلم: علي القيم.
- 36- صحيفة تشرين السورية، تحاور البروفيسور باولو ماتيه، تاريخ 1988/10/13، (ص3)، أجرى الحوار: علي القيم.
- 37- صحيفة تشرين السورية، بتاريخ 1989/4/3، (ص7) حكاية نون الوقاية في لغة ابلا، حوار مع حميدو حمادة، اجراه: علي القيم.
- 38- صحيفة تشرين السورية، بتاريخ 1989/5/18، (ص3)، حوار مع ألبير فريد النقاش حول قراءاته لنصوص تراثنا القديم، اجراه: علي القيم.
- 39- صحيفة تشرين، بتاريخ 1982/11/8 (ص7) حوار مع باولو ماتيه، اجراه: علي القيم.
- 40- صحيفة تشرين، تاريخ 1987/3/16، (ص7) انشودة النجوم، تحمل كل مواصفات الشعر العربي، بقلم: علي القيم.

المحاضرات

- 41- لغة ابلا في ضوء مااستجد من دراسات، محاضرة القاها حميدو حمادة، في نقابة المهندسين بدعوة من جمعية العاديات بحلب بتاريخ 1989/2/15.
- 42- الجديد في المكتشفات الاثرية السورية، محاضرة القاها الدكتور عدنان البني في مكتبة الأسد بمناسبة معرض الكتاب بتاريخ 1988/9/27.

الفهرس

7	● المقدمة :
	● الملف الاول :
9	الصدفة المباركة ومواسم العطاء
	● الملف الثاني :
27	الكنز العظيم
	● الملف الثالث :
45	فنون البناء والعمارة
	● الملف الرابع :
65	اخبار القصر الملكي والعرس الكبير
	● الملف الخامس :
75	الآلهة والأساطير والعبادات
	● الملف السادس :
87	آداب إبلائية
	● الملف السابع :
95	إبلا كتابة ولغة
	● الملف الثامن :
107	فنون إبلائية
	● الملف التاسع :
135	الحياة الاقتصادية والتجارية والعلاقات الدولية

المصادر الاجنبية

- 1- EBLA, An Embire Rediscovered, by: Paolo Matchiae, New York, 1981.
- 2- EBLA in the Period of the Amovites (Malibu, 1979).
- 3- Giovanni Pettinato, the Archives of EBLA, (Garden City, New York, 1981).
- 4- Barmant and M.WeitZman, EBLA, A Revelation in Archaeolgy, New York, Times Book, 1979.
- 5- Leonard M.King, « A History of Sumer and Akad ».
- 6- Gorrier of UNESCO, P.Matthiae, Fef, 1977.
- 7- BIBLICAL ARCHEologist, May 1976, volume, 39, NO 2. and 3. volume 41, NO 4, December 1978. volume, 43 Spring, 1980.
- 8- Studi EBLAITI, 1, 1979, universita Degli, Studidi Roma.
- 9- Studi EBLAITi, II/1, 1980, III/1- 2, 1980, III/3- 4, 1980, II/4- 5, 1980, III/5- 8, 1980, III/9- 10, 1980, II/7- 8, 1980, IV, 1981.
- 10- Histoire et Archeologie, NO 83, Mai, 1984.
- 11- Biggs, Ancient Mesopotamian, 1967.
- 12- Edzard, Archivi Reali di EBLA, Testi - V - 1984.
- 13- Garbini, Considerations on the language of EBLA, 1980.
- 14- old Akkadian Writing and grammar, I - J - Gelp, 1961.
- 15- EBLA and the Kish Civilization, I - J - Gelb. 1980.
- 16- Religious Drama in Ancient Mesopotamia, T.Jakobsen, 1975.





- المؤلف العاشر:
159 المؤلف يحاور البروفيسور باولو ماتيه
- الملحق:
171 إبلا في الموسوعات العالمية
- فهرس الأماكن والأعلام
181
- شرح بعض المصطلحات الفنية والتاريخية
191
- المراجع:
203
- الفهرس العام
207



المؤلف في سطور

- من مواليد عام 1950 م - في قرية عين اللبنة ، اللاذقية ، في القطر العربي السوري .
- درس في مدارس وثانويات اللاذقية ، وحصل على إجازة عامة في الآداب - قسم الجغرافية - ودبلوم التأهيل التربوي من جامعة دمشق .
- يعمل في المديرية العامة للآثار والمتاحف السورية ، منذ 1970/6/1 . وقد تسلم مهام المكتب الصحفي فيها منذ عام 1978 وحتى عام 1983 ، حيث تسلم أمانة متحف الطب والعلوم عند العرب بدمشق ، ولا يزال ، ويشرف حالياً على المعهد المتوسط للآثار والمتاحف ، والمعهد المتوسط للفنون التطبيقية ، ويقوم بالتدريس فيهما .
- مارس العمل الأثري من خلال دورات تدريبية ، وتمثيل القطر السوري لدى بعض البعثات الأثرية الأجنبية .
- عضو اللجنة التنظيمية العليا للندوة الدولية لتاريخ وآثار محافظة ادلب - ابلا .
- من أعضاء اللجنة الاستشارية لدار الأبيدية / 1989 .
- كتب ما يقارب الألف مقالة ودراسة وبحث عن تاريخ وآثار وتراث القطر العربي السوري في كبريات الصحف والمجلات العربية والسورية ، ومارس النقد الفني والأدبي والموسيقي أيضاً . وشارك في إعداد برامج تلفزيونية عديدة ، وكتب ما يزيد عن (800) زاوية إذاعية مختلفة ، كما ساهم في العديد من المؤتمرات والمهرجانات والندوات التراثية والفنية والفكرية .
- صدر له حتى الآن :
 - متحف الطب والعلوم عند العرب ، عربي - فرنسي - إصدار المديرية العامة للآثار والمتاحف - دمشق - 1984 .
 - إضاءات من الذاكرة القديمة ، إصدار وزارة الثقافة والإرشاد القومي دمشق - 1986 .
 - المرأة في حضارات بلاد الشام القديمة ، إصدار دار الأهالي للطباعة والنشر دمشق - 1987 .
 - ابن النفيس الدمشقي ، إصدار دار المعرفة - دمشق - 1988 .
 - الموسيقى ، تاريخ وأثر ، إصدار دار الشيخ - دمشق - 1988 .
 - إمبراطورية ابلا ، إصدار الأبيدية للنشر - دمشق - 1989 .
- تحت الطبع :
 - مجالس الكتب ، الأبيدية للنشر - دمشق .
 - آثار وأسرار ، الأبيدية للنشر - دمشق .

دعوة

إلى السادة الباحثين في التاريخ القديم

الأبيدية
للنشر

ترحب بكل عمل يبحث في تاريخ
الحضارات القديمة

للاتصال :

دمشق - الأبيدية للنشر

ص.ب: 4428 برقيا: ابجدار.

☎ 455720 - 221711 - 214315 تلس: TAJ SY 412059